

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тальменская средняя общеобразовательная школа №6»
Тальменского района Алтайского края»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы «Тальменская СОШ№6»

Н.Л. Алексеева _____

Приказ от 31.08. 2022 г. №68

Рабочая программа учебного предмета

«МУЗЫКА»

Основное общее образование

8 класс

Срок реализации 1 год

Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2019г.

Составитель:

Кизим Евгений Викторович,

учитель музыки,

первой квалификационной категории.

2022-2023г

Планируемые результаты освоения учебного предмета музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- **чувство гордости** за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- **целостный**, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- **ответственное отношение** к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- **уважительное отношение** к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- **компетентность в решении** моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- **коммуникативная компетентность** в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- **участие в общественной жизни** школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- **признание ценности жизни** во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- **принятие ценности** семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- **эстетические потребности**, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- **умение самостоятельно** ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- **умение самостоятельно планировать** альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- **умение анализировать** собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- **владение основами самоконтроля**, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- **умение определять понятия**, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- **смысловое чтение** различных стилей и жанров;
- **умение создавать**, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- **умение организовывать учебное сотрудничество** и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- **формирование и развитие компетентности** в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- **степень развития основ** музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- **сформированность потребности** в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- **становление** общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- **сформированность мотивационной направленности** на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
 - **воспитание эстетического отношения** к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
 - **расширение музыкального и общего культурного кругозора**; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - **овладение основами музыкальной грамотности**: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - **приобретение устойчивых навыков** самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
 - **сотрудничество** в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- По окончании 8 класса школьники научатся:**
- **наблюдать** за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
 - **понимать** специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
 - **выражать** эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
 - **раскрывать** образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее форме её воплощения в музыке;
 - **понимать** специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
 - **осуществлять** проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
 - **разбираться** в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - **определять** стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
 - **применять ИКТ** для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета музыки.

Основное содержание музыкального образования в примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного

искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика

русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт,

трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального

искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и

инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

VII класс (35 ч)

Раздел 1. «Классика и современность»-(17 ч)

Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч).

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч).

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).

Музыка в кино. Ты отправишься путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч). **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1

(«Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч). *Обобщающий урок (1 ч).*

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Музыкальный материал

Князь Игорь. Опера (*Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра*). А. Бородин.

Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». *Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва*). Балет. Б. Тищенко

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (*Интродукция. Баллада Шарманчика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманчиков. Родион: «Меня жжигает вечный пыл...»*). Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».

Л. Бернстайн.

Velle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (*Вступление. Верона. Любовь. Счастье*). Д. Кабалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (*Утро в Вероне. Шествие гостей*).

Ромео и Джульетта (Лирический танец.)

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (*Утро. Смерть Озе. Танец*

Анстры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.*) А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.

Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.

Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.

Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.

Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. *Песни современных композиторов:* Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.

Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

Ожидание. К. Васильев.

После побоища Игоря Святославича споловцами. В. Васнецов.

Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.

Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.

Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.

Ромео и Джульетта. С. Бродский.

Похороны Джульетты. Ваннунелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

Домик Сольвейг. Н. Рерих.

Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.

Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.

Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.

Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.

Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.

Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

Золотая осень. И. Бродский

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.

Музыканты — извечные маги. Иснава в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч).

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).
В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч).

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **Галерея религиозных образов.**

Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.

Свет фресок Дионисия —миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин.

Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин) (5 ч).

Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.

Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Обобщающий урок (1 ч).

Темы исследовательских проектов:

«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур».

«Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем

городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные

традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей

малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи

города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».

«Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

Музыкальный материал Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары.

Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены.

Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му

действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен.

Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод

караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен.

Адажио.

Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки.

Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор

Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин.

Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович» «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г.

Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское

завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского.

Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В.

Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот.

Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма

«Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленяге. Песни-притчи. Слова и музыка С.

Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка

В. Высоцкого.

Литературные произведения *Письмо к Богу неизвестного солдата*. Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих*. И. Никитин. *Легенда*. А. Плещеев. *Молитва*. К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов. *Любить. Молиться. Петь...* П. Вяземский. *Мадонна*. А. Майков. *Жизнь*. А. Апухтин. *Гейлигенштадтское заветание* (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Эскиз декорации к балету «Кармен сюита». Б. Мессерер. *Испанский танец в Мулен Руж*.

Д. Больдини. *Война с Германией*. П. Филонов. *Портрет Шостаковича*. Фрагмент.

П. Вильямс. *Спас*. Звенигородский чин. А. Рублёв. *Богоматерь*. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. *Спас Вседержитель*. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине.

Ф. Грек. *Спас Вседержитель*. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин. *Спас Нерукотворный*. Икона.

О Тебе радуется. Икона. *Фрески церкви Рождества Богородицы*. Ферапонтов монастырь. Дионисий.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы(35ч)

№ Уроков	Тема уроков	Количество часов
«Классика и современность»-17ч		
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	1
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
6	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
12	«Гоголь –сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Образы «Гоголь-сюиты».	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1
15	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
16	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
17	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1
«Традиции и новаторство в музыке»-18ч		
18	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1

21	Образ Хозе и Эскамильо	1
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1
24	Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
27	Классика в современной обработке	1
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1
30	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32	Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1
33	Галерея религиозных образов.	1
34	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	1
35	Музыкальные завещания потомкам	1
	итого	35ч

Рассмотрено на педагогическом совете
 Протокол от 30.08.2022г №14
 Председатель педсовета: Бурцева Т.П.