

Обособленное структурное подразделение Муниципального казенного образовательного учреждения
«Тальменская средняя общеобразовательная школа №6»
Тальменского района Алтайского края
муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Тальменский детский сад №8»
Тальменского района Алтайского края

Рассмотрено:
на педагогическом совете
МКОУ «Тальменская СОШ №6»
протокол № 14 от 31.08.2022

Утверждено:
Директор МКОУ
«Тальменская СОШ №6»
Алексеева Н.Л.
Приказ № 68/04 от 31.08. 2022 г

Рабочая программа

совместной деятельности музыкального руководителя с детьми **2-7 лет,**

составлена на основе примерной программы «От рождения до школы»

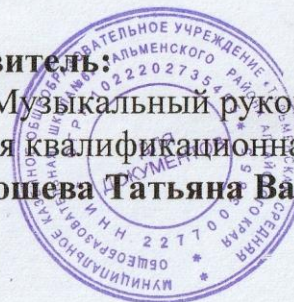
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, И.В. Васильевой

по направлению «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность).



Составитель:
Музыкальный руководитель
Высшая квалификационная категория
Нехорошева Татьяна Валерьевна



Содержание рабочей программы:

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи реализации рабочей Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей от 2- 7 лет.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.
- 2.2. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественное-эстетическое развитие»
- 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов (Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений).
- 2.4 Региональный компонент.
- 2.5. Связь с другими образовательными областями.
- 2.6 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
- 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.8 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел

- 3.1. Материально-технического обеспечения рабочей Программы.
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
- 3.3. Особенности организации образовательного процесса
- 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

4. Краткая презентация программы

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой (М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ.) по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

В рамках реализации программы использую авторскую Программу «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной для детей 2-7 лет.-М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016 год-96 стр,

Реализуемая Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В условиях дошкольного образования и с учетом его специфики данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста.

Составляющими этих условия являются:

- содержательные условия;
- организационные условия;
- технологические условия (принципы, методы, приемы);
- материально-технические условия (развивающая среда);
- социо - культурные условия (взаимодействие с родителями, социальными партнерами различных социокультурных институтов);

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- - Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- - Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- - Постановление Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- -Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Тальменская средняя общеобразовательная школа №6» Тальменского района Алтайского края.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

- Приобщать к музыкальному искусству; развивать предпосылки ценностно- смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры, ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса,
- Воспитание интереса к музыкально –художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развивать детское музыкально- художественное творчество, реализовать самостоятельную творческую деятельность детей; способствовать удовлетворению потребности в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

1. Принцип интерактивности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культур сообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

- 5. Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- 6. Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
- 7. Принцип эстетизации**– предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- 8. Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- 9. Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- 10. Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Рабочая программа рассчитана на 5 года обучения:

- 1 год** – ранний возраст 2-3 года
- 2 год**- младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год** – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год** – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год** – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей от 2- 7лет

Возрастные особенности развития ребенка 2- 3лет в музыкальной деятельности.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства-оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, какой инструмент звучит-бубен или погремушка)

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно- действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут

Самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.

- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

- Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:
- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладо-высотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности:
- музыкальных (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.
- Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:
- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детьми игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или, подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их вовремя музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Возрастная группа	Достижения ребенка
Вторая группа раннего возраста	<p>К трехлетнему возрасту ребенок и проявлять интерес к музыке, эмоционально откликаться на ее настроение</p> <p>Ребёнок умеет внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о ком поётся, эмоционально реагирует на содержание, узнает знакомые мелодии.</p> <p>Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)</p> <p>Активен при подпевании и пении.</p> <p>Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</p> <p>Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки, заканчивает с ее окончанием, меняет движение с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Умеет передавать образы (птичка летает, зайка прыгает и т.д.).</p> <p>Умеет выполнять простейшие танцевальные движения в кругу и врассыпную.</p> <p>Знает музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>
Младшая группа	<p>К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца.</p> <p>Узнает знакомые песни.</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах октавы).</p> <p>Замечает изменения в звучании (тихо –громко).</p> <p>Поет, не отставая и не опережая других.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).</p> <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>
Средняя группа	<p>К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты –септимы).</p> <p>Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми –начинать и заканчивать пение.</p>

	<p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
Старшая группа	<p>К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);</p> <p>Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и др.).</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).</p> <p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</p> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>
Подготовительная группа	<p>К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.</p> <p>Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <p>Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя ее выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии</p>

При успешном освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе (музыкальная деятельность) у детей формируются все интегративные качества:

Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;**

Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»);

Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»;**)

Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»;**)

В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».**

Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (**интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»;**)

Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»**);

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Оценка индивидуального развития

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Оценка индивидуального развития детей проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог должен создать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели:

- формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке,
- развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

«ПЕНИЕ»

формирование у детей певческих умений и навыков;
обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
закрепление навыков естественного звукообразования;
развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
развитие художественно-творческих способностей;
содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
расширение навыков выразительного движения;
развитие внимания, двигательной реакции.

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
работа над ритмическим слухом;
развитие мелкой моторики;
совершенствование музыкальной памяти.

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах
развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
формирование устойчивого интереса к импровизации;
развитие эмоциональности детей.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественное-эстетическое развитие»

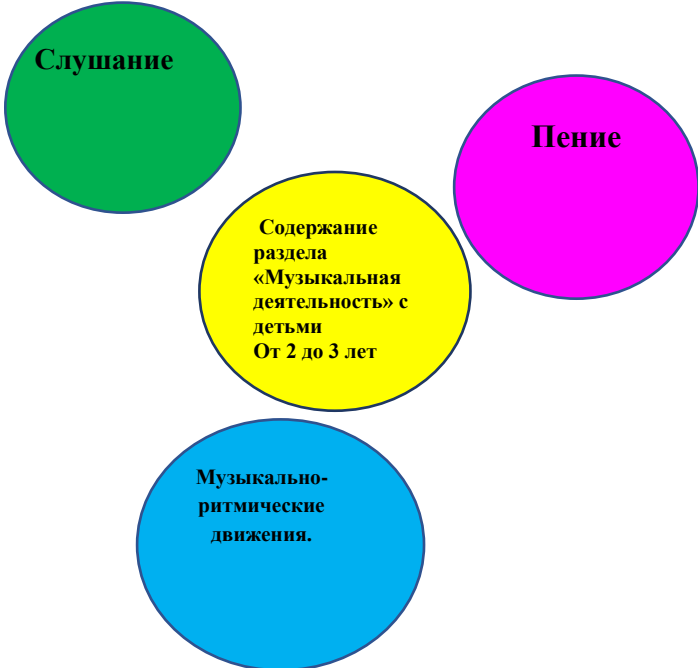
«Музыкальная деятельность» (от 2- до 3 лет)

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

	Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
	Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
	Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые Взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальная деятельность» (от 3- до 4 лет)

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи музыкального развития детей младшей группы.



Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
Способствовать развитию музыкальной памяти.
Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении
Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

«Музыкальная деятельность» (от 4– до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Задачи музыкального развития детей средней группы.



Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее , вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь и не отвлекать других, дослушивать до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения тихо, громко, медленно , быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

	Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
	<p>Песенное творчество Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальный вопрос («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трехчастной формы музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

Музыкальная деятельность» 5-6 лет

Дети старшего возраста с большим интересом относятся к занятиям, у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей.

Задачи музыкального развития детей старшей группы.



Продолжать развивать интерес, любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (Вступление, заключения, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне ре-до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать навыкам сольного пения, с музыкальным сопровождением, и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, учиться свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальная деятельность» 6-7 лет

Задачи музыкального развития детей подготовительной группы.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнять песню, танец, проявлять творчество; желание высказывать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.



Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементами музыкальными понятиями (Темп, ритм), творчеством композиторов и музыкантов.

	Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
	<p>Пение</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
	<p>Песенное творчество</p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.)</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество

	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик и сердитый козлик и т. п.),</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментов русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p>
--	---

Формы организации в непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: НОД; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком или подгруппой детей. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия.	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие,исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития:

Наглядный:	Сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
Словесный:	Беседы о различных музыкальных жанрах.
Словесно-слуховой:	Пение.
Слуховой:	Слушание музыки.
Игровой:	Музыкальные игры.
Практический:	Разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое творчество).

		Формы работы	Применения
--	--	---------------------	-------------------

Формы организации музыкальной деятельности детей всех возрастных групп в разделах: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое творчество	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Режимные моменты	- организованная образовательная деятельность (музыка и другие) -культурно-досуговая деятельность -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	-непосредственно образовательная деятельность, -праздники, развлечения -дидактические игры; -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, музыкальных сказок; -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -театрализованная деятельность; - инсценирование песен, хороводов - беседы с детьми о музыке; - рассматривание портретов композиторов. -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций,

	<p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p><i>Самостоятельная деятельность детей</i></p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинительству и импровизации в пении, движении, музицирование</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, придумывание простейших танцевальных движений, инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиций танца, импровизация на инструментах по образцу и без него, используя для этого знакомые песни и хороводы, пьесы, танцы.</p> <p>-Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией,</p> <p>Пение знакомых песен просматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор», «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p>
--	---	--	---

	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	<i>Совместная деятельность с семьей</i>	консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -просматривание соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) -просмотр презентаций, видео-роликов.
--	--	---	---

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-7 года	Игровая (сюжетно – ролевая игра) Сложные интегративные	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия Музыкально-дидактические игры

	виды деятельности, переход к НОД	Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально- игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Интегративная деятельность Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	-------------------------------------	---

2. 4Региональный компонент

Региональный компонент является областью освоения ребенком мира, где его ценности показаны через культуру, историю своего края. Ребенок осознает, что его малая родина - это часть огромной страны и мира. В его жизни происходят все те ценностные явления, что и на всей Земле. Но, с другой стороны, у ребенка формируется понимание своеобразия той родной страны, где он родился и живет. Он должен знать свои корни, свою предысторию. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Включение регионального компонента в часть, формируемой участниками образовательных отношений, обоснована с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей. Организация образовательной деятельности по региональному компоненту способствует ознакомлению воспитанников с историей и достопримечательностями, с профессиональной деятельностью взрослых (родителей).

Включение музыкального фольклора в программу музыкального обучения детей положительно отражается на детях –они узнают много нового о русском народном искусстве: музыке, песнях, танцах. Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность.

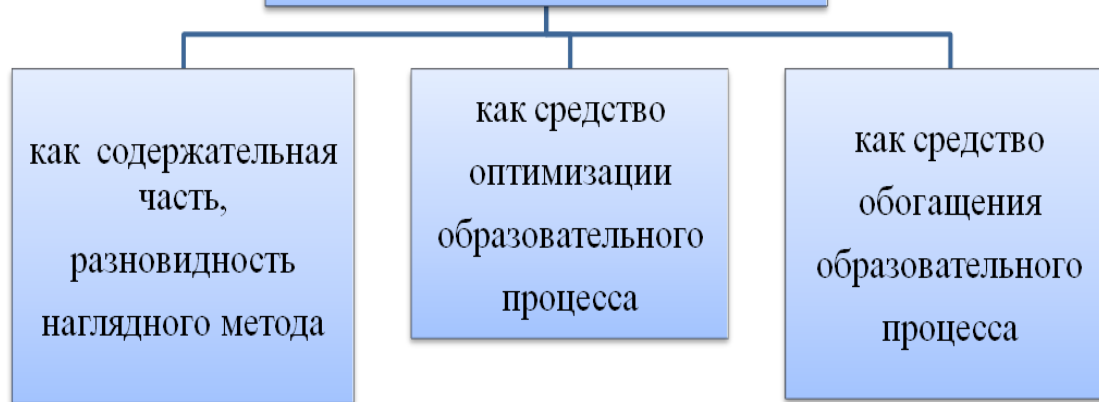
Нельзя прерывать связь времён и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в неотразимой Вселенной душа русского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси праздников, именуемых святками, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. Так было всегда, даже в очень далекие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, когда, переодевшись ряжеными, ходили по дворам и славили хозяев, желая им доброго здоровья и хлебов обильных, когда устраивали веселые игрища и забавы.

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее существенное сходство. Следовательно, раскрытие сущности ребенка полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

2. 5 Связь с другими образовательными областями

Образовательный процесс по музыкальному развитию дошкольников строится с учётом интеграции образовательных областей(направлений)в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников

Использование МУЗЫКИ в образовательных областях



Физическая развитие

Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

<u>Социально-коммуникативное развитие</u>	<p>Общение: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.</p> <p>Безопасность формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Социализация формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Труд использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p>
<u>Познавательное развитие</u>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<u>Речевое развитие</u>	<p>Развитие речи развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Приобщение к художественной литературе использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<u>Художественное –эстетическое развитие</u>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

2.6 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера

свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение(праздники)– вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.7 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей.

Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе, Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки Акапельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; — постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать детей на получение хорошего результата;
- своевременно обратить внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.8 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка, является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие **формы взаимодействия с семьями воспитанников:**

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- индивидуальные и групповые консультации,
- оформление информационных стендов,
- приглашение родителей на детские концерты и праздники,
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации праздников, к участию в детской музыкальной деятельности.
- активное участие родителей в подготовке праздников, в театрализованных постановках;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

План работы музыкального руководителя ДОО с родителями

Цель: Акцентирование внимания на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задачи: - развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать к музыкальному искусству.

- вовлечь родителей в воспитательно- образовательный процесс,
- разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении,
- активизировать участие родителей в различных мероприятиях ДОУ.

Месяц	Мероприятия	Цель	Группа
В течение всего года	<p><u>Индивидуальные консультации:</u></p> <p>«Ваш ребенок на занятиях музыкой».</p> <p>«Папы и мамы, пойте вместе с нами!» (песни, хороводы к утренникам).</p> <p><u>Индивидуальная работа:</u></p> <p>1. Пошив костюмов, изготовление атрибутов к праздникам.</p> <p>2. Запись совместных праздников (для видеотеки).</p> <p><u>Рекомендации:</u></p> <p>1. По темам недели в ДОУ</p> <p>2. «Охрана детского голоса»</p> <p>3. «Музыкальная деятельность вне детского сада»</p> <p><u>Благодарственные письма:</u></p> <p>1. За активную помощь в подготовке и участие в ООД</p> <p>2. За активную помощь в подготовке и участие на праздниках</p> <p>3. «Выпуск в школу» (подготовительная группа)</p> <p><u>Почта:</u></p> <p>1.Отзывы родителей о праздниках.</p> <p>2 Отзывы родителей о музыкальном воспитании в ДОУ</p>	Информировать родителей о достижениях их детей.	Все возрастные группы
Сентябрь	<p>Индивидуальные консультации</p> <p>«Внешний вид вашего ребенка»</p> <p>Выступления на родительских собраниях.</p> <p>«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (Стеновая информация).</p> <p>«Разучиваем с детьми песни» (Буклеты)</p> <p>«Золотая осень!»</p>	<p>Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.</p> <p>Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка</p> <p>Познакомить родителей с приемами разучивание детских песен</p>	Все возрастные группы.

		Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	
Октябрь	«Развиваем музыкальную культуру детей». (папка-передвижка). «Форма одежды, обувь на ООД и праздниках» (Буклеты) «Дорогие мои дедушка и бабушка!» (Ко дню пожилого человека совместный праздник) Совместный вечер отдыха при участии детей и родителей.	Подключать бабушек и дедушек к участию в празднике.	Все возрастные группы
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (стендовая информация). «Музыкальная игрушка самоделка» (конкурс) «С любовью в сердце!» (ко дню Матери)	Поддержание заинтересованности, Инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Принимать активное участие в празднике, создание доброжелательной атмосферы.	Вторая группа раннего возраста. Младшая группа, Средняя группа, Все возрастные группы
Декабрь	«Развитие музыкальных способностей детей» (Папка-передвижка) «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу» (Буклеты) <u>Консультация</u> для родителей по изготовлению костюмов и атрибутов к празднику. «Новогодние карнавалы!» (С участием родителей в театрализованных постановках)	Принимать активное участие в празднике, создание доброжелательной атмосферы.	Все возрастные группы
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развивать» (индивидуальные беседы) «Танцевальные игры» (папка-передвижка)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности	Все возрастные группы

	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	ребёнка.	
Февраль	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы) «Музыкальное воспитание» (папка-передвижка) «Масленица» (папка-передвижка) «День Защитника Отечества»	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. Поддержание заинтересованности, Инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Знакомить родителей с народным праздником, играми и забавами для детей. Способствовать гармонизации детско-родительских отношений	Старшая группа, Подготовительная группа. Младшая группа. Все возрастные группы
Март	«Международный женский день»(Праздник) «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (Папка-передвижка)	Активное вовлечение родителей к участию в празднике, создание праздничной атмосферы. Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления.	Все возрастные группы
Апрель	«Воздействие музыки на психику ребенка» (Папка-передвижка)	Формировать у родителей чувство ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	Все возрастные группы
Май	«Итоговые родительские собрание» «Консультации для родителей: Мой первый выпускной». «Выпускной бал»	Подведение итогов работы за год.	Все возрастные группы Подготовительная группа

План работы музыкального руководителя ДОУ с воспитателями всех возрастных групп

Цель: Осуществление тесной взаимосвязи музыкального руководителя и воспитателей по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста.

Задачи: Проектирование и организация образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию ребёнка-дошкольника в детском саду. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка посредством музыки.

ДАТА	МЕРОПРИЯТИЯ
СЕНТЯБРЬ	Знакомство с планом работы на месяц (песни, танцы, хороводы) Проведения «День Знаний».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности. Осеннего развлечения
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к праздникам.
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
ОКТЯБРЬ	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к празднику «День пожилого человека» – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздников.
	Анализ по итогам проведения праздника.

НОЯБРЬ	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности.
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка ко Дню Матери– организационные моменты.
	Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздников.
ДЕКАБРЬ	Практическое занятие для педагогов «Игры и хороводы»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к новомуднему празднику – организационные моменты.
	Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников
	Репетиции со всеми участниками новогодних сценок.
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки.
	Анализ проведения новогодних утренников.
ЯНВАРЬ	Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по муз.воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми, новыми музыкальными

	сказками.
	Подготовка и проведения святочной недели.
ФЕВРАЛЬ	Консультация "Классическая музыка для малышей"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к праздникам, посвященным 23 февраля, 8 марта – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников
	Репетиции к утренникам, посвященным 23 февраля, 8 марта
	Оформление музыкального зала к проведению праздников.
	Анализ проведения праздников, посвященных Дню защитника Отечества
МАРТ	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения утренников, посвященных 8 марта
	Подготовка к празднику смеха и юмора – организационные моменты

	Индивидуальная работа с героями первоапрельского развлечения.
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику 1 апреля
	Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора
АПРЕЛЬ	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
МАЙ	Разучивание песен посвященных ко дню Победы
	Обсуждение плана мероприятий на летние каникулы.
	Подготовка к выпускному балу "До свидания, детский сад" – организационные моменты
	Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

3 Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для работы по музыкальному развитию детей в детском саду имеется музыкальный зал, оборудованный техническими средствами обучения:

- Пианино.
- Акустическая колонка.
- Фонотека.
- Ноутбук.

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Наименования программы, автор, год издания
<i>Обязательная часть</i>
-Программа «От рождения до школы» примерная основная образовательная программа дошкольного образования под редакцией

Н.Е.Веракса Т. С. Комарова. М. А. Васильева 2015, Москва «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015. - 368 стр.

«Музыкальное воспитание в детском саду» (2-7 лет) М.Б. Зацепина «Москва –Синтез» 2016 год.

«Музыкальное воспитание в детском саду» (младшая группа) М.Б. Зацепина, Г.Е Жучкова, «Москва –Синтез» 2016 год.

«Музыкальное воспитание в детском саду» (средняя группа) М.Б. Зацепина, Г.Е Жучкова, «Москва –Синтез» 2017год.

«Музыкальное воспитание в детском саду» (старшая группа) М.Б. Зацепина, Г.Е Жучкова, «Москва –Синтез» 2018 год.

Дидактический материал

Музыкально-дидактические игры.

«Зайцы». «Кого встретил колобок».«Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты». «Угадай-ка».«Музыкальные инструменты» ЛОТО.«Птица и птенчики».«Что делают в домике?»«Солнышко и тучка».«Эмоции».Музыкальная азбука.«Как мальчик познакомился с нотками». «Мажор и Минор».

Игры для детей.

«Пальчиковые игры для детей», «Музыкальные игры для детей». «Игры для развития чувства ритма».«Основные виды движений».

«Игры для развития движений», «Хороводные игры».

3.3 Особенности организации образовательного процесса

Организация учебного процесса в МКДОУ №8 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Весь образовательный процесс осуществляется с первого сентября по тридцать первое мая.

- с 1 по 15 сентября – адаптационный, аналитический период;
- с 16 сентября по 31 декабря – образовательный период;
- с 1 января по 8 января - праздничные дни;
- с 9 января по 31 мая – образовательный период;
- с 1 июня по 31 августа – летний оздоровительный период.

С детьми организуются спортивные праздники, экскурсии, спортивные, подвижные игры. Увеличивается продолжительность прогулок (в зависимости от погодных условий).

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Максимально допустимый объем нагрузки музыкальной деятельности в соответствии с возрастом.

Группа	Количество НОД в неделю	Время	Количество в год	Праздники и развлечения в месяц	В год
Вторая группа	2 раза	10 мин	72	1 раз	12

раннего возраста					
Младшая группа	2раза	15 мин	72	1 раз	12
Средняя группа	2раза	20 мин	72	1 раз	12
Старшая группа	2раза	25 -мин	72	1 раз	12
Подготовительная группа	2раза	30 мин	72	1 раз	12

Расписание НОД в каждой возрастной группе.

Дни недели	Возрастные группы	Время
ПОНЕДЕЛЬНИК	Вторая группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа. Старшая группа Подготовительная группа	9.20-9.30 9.35-9.50 9.55-10.15 10.15-10.40 15.15-15.45
СРЕДА	Праздники и развлечения, досуги во всех возрастных группах	9.20-11.30
Пятница	Вторая группа раннего возраста Младшая группа Средняя группа. Старшая группа Подготовительная группа	9.20-9.30 9.30-9.45 9.45-10.05. 10.10-10.35 10.35-11.05

Реализация музыкально-образовательной деятельности

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкально организованной образовательной деятельности.

Каждое НОД имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим.

Для детей такое занятие – игра.

Часть НОД	Вид деятельности	Цель
Вводная часть	Музыкально-ритмические упражнения	Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть	Слушание музыки. Подпевание и пение	Научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
Заключительная часть	Игра и пляска	Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальное занятие.

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми- утренним приемом детей, прогулкой и другим.

Направления развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - использование музыки в повседневной жизни детей, - Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству, -Слушание музыкальных произведений, -Рассматривание иллюстраций и картин, - Конструирование и моделирование 	<ul style="list-style-type: none"> -Привлечение внимание детей к разнообразным звукам в окружающем мире, -Наблюдение, - Игры, - Индивидуальная работа, -Использование закличек, песенок 	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкально-художественные досуги, праздники и развлечения, - театрализованная деятельность, -Слушание музыкальных произведений, музыкальных сказок.

Включение музыки в образовательную деятельность.

<i>Формы восприятия музыки</i>	<i>Организованная образовательная деятельность</i>	<i>Содержание деятельности педагога</i>
--------------------------------	--	---

<i>Активная</i>	Музыкально-художественная деятельность, Познание, Игровая, Коммуникативная	Педагог обращает внимание детей на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм ит.д)
<i>Пассивная</i>	Восприятие художественной литературы, Коммуникативная, Продуктивная, Познание, трудовая	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит не громко, на втором плане просто фоном.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста — это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки А капелльное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам

позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательнообразовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более

полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МКДОУ №8 рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группе.

План праздников и развлечений для детей всех возрастных

Цели: усилить субъектную позицию ребенка в музыкальной деятельности, обеспечивающая возможность самоутверждения и саморазвития;
воспитание культуры общения и взаимодействия в праздничной атмосфере.

СЕНТЯБРЬ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Все возрастные группы	«До свиданья, лето, здравствуй детский сад!» (День знаний)	Сентябрь	Цель: показать детям общественную значимость праздника – День знаний; доставить радость, создать веселое праздничное настроение; развивать самостоятельность и инициативу, художественно – эстетический вкус; воспитывать аккуратность, дружелюбие.	Праздник

Все возрастные группы	«Наш сад и огород!»		Создать у детей радостное настроение; развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений; воспитывать выдержку, смелость, активность.	Спортивно-музыкальный досуг
Все возрастные группы	«Осень золотая».		Создать у детей радостное настроение; вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру, формировать представления о правильном поведении в природе.	Развлечение.

ОКТАБРЬ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Ранний возраст, Младшая группа, Средняя группа,	«В гости к Осени»	октябрь	Создать у детей бодрое, радостное настроение. Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу, чувство товарищества и взаимопомощи. Развивать сообразительность и любознательность.	Тематическое развлечение.
Старшая, Подготовительная группы.	«Папа, мама, я – спортивная семья!»		Воспитывать умение слушать одно или ряд музыкальных произведений, с возможностью вспомнить и пересказать	Спортивно-музыкальный досуг.

			услышанное.	
Средняя, Старшая, Подготовительная группы	«Дорогие мои дедушка и бабушка!»		Создать праздничную атмосферу, воспитывать желание радовать друзей и близких стихами, песнями, танцами. Задачи: развивать творческую самостоятельность, выразительность речевых и пантомимических действий; совершенствовать художественно-образные исполнительские навыки; воспитывать выдержку, внимание, чувства дружелюбия и взаимовыручки.	Праздник

НОЯБРЬ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Ранний возраст, Младшая группа, Средняя группы.	«Витаминкин в гостях у малышей!».		Приобщать детей к здоровому образу жизни.	Спортивно-игровое развлечение
Старшая, Подготовительная группы.	«Здоровье-это здорово!		Способствовать комплексному развитию двигательных навыков, формировать умения соревновательной деятельности, воспитывать бережное отношение к своему здоровью; развивать положительные эмоции, чувства взаимопомощи, дружбы, сопереживания, содействовать развитию игровой двигательной	Спортивно-игровое развлечение

			деятельности.	
Все возрастные группы	«В гостях у сказки!»		Прививать любовь к русским народным сказкам.	Развлечение.
Старшая, Подготовительная группы.	«С любовью в сердце!»		Способствовать созданию положительных эмоциональных впечатлений для всех участников мероприятия Задачи: содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; воспитывать любовь и уважение к самому родному человеку – маме.	Праздник

ДЕКАБРЬ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Все возрастные группы	«Ах, зимушка зима!»	Декабрь	Способствовать формированию положительного отношения к здоровому образу жизни.	Спортивно-музыкальное игровое развлечение
Все возрастные группы	«В поисках елочки!»		Создать праздничную атмосферу, воспитывать желание радовать друзей и близких стихами, песнями, танцами. Задачи: развивать творческую самостоятельность,	Праздник

			выразительность речевых и пантомимических действий; совершенствовать художественно-образные исполнительские навыки; воспитывать выдержку, внимание, чувства дружелюбия и взаимовыручки.	
--	--	--	---	--

ЯНВАРЬ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Все возрастные группы	«Пришла коляда отворяй ворота!»	Январь	Беседа о святочных праздниках, об обычаях рядиться на святки, знакомство детей с рождественскими песнями.	Музыкальная гостиная
	«Прощание с елочкой»		Разучивание рождественских колядок, русских народных игр	Развлечение
Все возрастные группы	«Снеговик играть привык!»		Развивать интерес к зимним видам спорта посредством эстафет и конкурсов; повышать уровень двигательной активности; формировать умение действовать в команде, передавать эстафету.	Спортивно- музыкальное развлечение.

ФЕВРАЛЬ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Все возрастные группы	«Я будущий солдат!»		Создать у детей радостное настроение, развитие быстроты и ловкости у детей.	Спортивно-музыкальное развлечение
Все возрастные группы	«День Защитника Отечества!»		<p>Способствовать гармонизации детско-родительских отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомить детей с традицией празднования Дня защитника Отечества; • закреплять знания о военных профессиях, названиях военной техники; • совершенствовать координацию движений, формировать ловкость и меткость у детей; • воспитывать патриотические чувства. 	<p>Спортивно-музыкально.</p> <p>Тематический праздник</p>

МАРТ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Все возрастные группы	«Международный женский день»	Март	<p>Активное вовлечение родителей к участию в празднике, создание праздничной атмосферы.</p> <p>Задачи: 1. Вызывать у детей и у</p>	Праздник

			<p>родителей радостные положительные эмоции от совместной деятельности на празднике.</p> <p>2. Развивать творческие способности детей во всех видах музыкальной деятельности.</p> <p>3. Воспитывать любовь и уважение к близким людям: мамам, бабушкам, сёстрам.</p>	
Все возрастные группы	«Масленка – масленка, широкая масленичка».		<p>Привить детям любовь к русскому фольклору и народным обычаям.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с историей возникновения и традициями празднования Масленицы, познакомить с символами праздника (чучело Масленицы, блины), с Масленичными обычаями и обрядами. -развивать творческие способности детей, желание детей создавать народные образы через игры, песни, народный фольклор. -объединять детей в совместной деятельности, предоставлять им 	Развлечение на основе народных традиций.

			<p>возможность для самовыражения.</p> <p>-развивать словарный запас детей, совершенствовать диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Разучивание приговорок, прибауток, закличек, песен.</p> <p>Организация и проведение русских народных игр и забав.</p>	
Старший возраст	«Весне дорогу!»		Закреплять основные виды движений у детей, ориентировку в пространстве.	Спортивно-музыкальное развлечение

АПРЕЛЬ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Все возрастные группы.	«Смешинка веселинка!»		<p>Создать позитивный настрой на весь день пребывания в детском саду.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сплотить детский коллектив. 2. Развивать чувство юмора у детей. 3. Способствовать детской 	Тематическое развлечение

			активности.	
Все возрастные группы	«Мы готовимся в поле!»».		Закреплять знания детей о космосе; формировать умение использовать основные виды движений в игровых ситуациях; воспитывать в детях любознательность, смелость, сноровку, выносливость.	Спортивно-музыкально тематическое развлечение
Старшая, Подготовительная группы	«Путешествие в страну безопасных дорог».		Формировать у детей навыки безопасного поведения на дорогах; развивать умение ориентироваться в различной обстановке, воспитывать грамотных пешеходов.	КВН тематическое развлечение
Ранний возраст Младшая группы.	«Весна- красна!»		Создать радостное настроение, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Игровая программа

МАЙ.

Возрастная группа	Название мероприятия	Дата	Цель и задачи	Форма проведения
Все возрастные группы	«День Победы!»	Май	Воспитывать уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них сильные эмоции, любовь к	Праздник

Родине, закреплять знания о празднике 9 Мая, воспитывать чувства гордости за свой народ, армию, желание защищать свою страну.

Задачи: 1. Продолжить знакомить детей с историческим прошлым нашей страны (Великой Отечественной войной).

2. Продолжить формировать у детей чувство патриотизма через приобщение к песням периода Великой Отечественной войны.

3. Развивать речь детей, обогащая словарный запас (герой, героизм, воинские звания, города-герои, орден, медаль, звезда, каска, пилотка, бескозырка).

4. Вызвать у детей чувство сопереживания, сострадания к тем, кто не вернулся с войны; чувство

			гордости за воинов, народ, стойко переносивший невзгоды войны, за сплоченность всего народа, за мужество и отвагу.	
Все возрастные группы	«Весенняя олимпиада!»		Доставить детям удовольствие от совместной двигательной деятельности в спортивных играх, эстафетах, повышать двигательную активность; развивать пространственную ориентацию; воспитывать соревновательный дух дошкольников, взаимопомощь.	Спортивно-музыкально развлечение
Средняя группа, Старшая группа.	«В стране веселых игр!»		Создать радостное настроение, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Игровая викторина
Подготовительная группа.	«Выпускной бал»		Доставить детям и их родителям эмоциональную радость в последний	Выпускной бал

		<p>праздник в детском саду. Показать уровень подготовки детей, их творческие музыкальные и хореографические способности. Задачи: Создание эмоционально положительной атмосферы сотрудничества детского сада и семьи (совместные переживания радости и грусти, расставания, ощущения общего праздника). Формирование у детей и родителей чувства благодарности сотрудникам детского сада. Совершенствование музыкальных, вокальных, хореографических, исполнительских и поэтических способностей детей. Воспитывать желание хорошо учиться в школе. А также развивать и воспитывать в детях</p>	
--	--	--	--

			чуткость и сопереживание друг к другу.	
--	--	--	---	--

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Основные знания и умения ребёнок получает на специально-организованной НОД в музыкальном зале, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, т. е. в группе. Вот почему необходимо очень вдумчиво и внимательно относиться к проектированию и организации предметно – пространственной среды музыкального зала, стремиться сделать её интересной и насыщенной. При создании условий для музыкального и творческого развития детей, следует помнить, что обстановка предметно – пространственной среды в первую очередь должна быть комфортной и безопасной для ребёнка, содержательной, насыщенной. Пособия и другой необходимый материал должны соответствовать требованиям гигиены, правилам охраны жизни и здоровья детей.

Содержание музыкальной предметно – пространственной среды постепенно усложняется по возрастам. Мы стараемся, чтобы оно ориентировалось на ведущий вид деятельности дошкольников, носило проблемный характер. Это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать, решать проблемные ситуации и творить.

В музыкальном зале предметно – пространственная среда трансформируемая, полифункциональная и вариативная. Создаются предметные зоны для развития творческих способностей дошкольников. Здесь дети имеют возможность в игровой форме приобретать и закреплять знания: разучивать и исполнять песни, игры и танцы; играть на детских музыкальных инструментах; песни или инсценировать её, используя элементы костюмов.

При организации предметно – пространственной среды музыкального зала главное внимание уделяется укреплению и сохранению здоровья воспитанников. Для этого в музыкальном зале проводятся: утренняя гимнастика, различные спортивные мероприятия; праздники и развлечения различной тематики, кукольные спектакли, индивидуальная работа. Это способствует развитию у дошкольников двигательных и вокальных навыков, эмоциональному и психическому благополучию.

Помимо этого, в музыкальном зале проходят общие родительские собрания, педагогические советы, деловые игры, открытые образовательные мероприятия, консультации направленные на повышение компетенции и авторитета нашего ДОУ.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что организация музыкальной предметно - пространственной развивающей среды требует соблюдение следующих принципов:

1. принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей;
2. принцип функционального и эмоционального комфорта детей в среде (музыкальная предметная среда со масштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка);
3. принцип системности (периодическое обогащение и обновление содержания предметной среды для поддержания устойчивого интереса детей к творческой деятельности);

4. принцип эмоциональной насыщенности и выразительности (способность среды воздействовать на эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно – безобразно» и пр);.

5. принцип ориентации (организация пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми).

Соблюдение этих принципов позволяет детям комфортно чувствовать себя в музыкальном зале и помогает сформировать у наших воспитанников творческую активность, умение мыслить креативно, расти творчески развитыми людьми, т.е. оказывает благоприятное воздействие на его всестороннее развитие.

	Учебно – дидактический материал
1	Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
2	Портреты композиторов
3	Музыкально – дидактические игры «Кого встретил колобок», «Угадайка», «Зайцы», «Птичка и птенчики», «Солнышко и тучка», «Струнные, ударные и шумовые инструменты», «Что делают в домике», «Музыкальные инструменты», «Загадочные эмоции»
4	Атрибуты для музыкально – ритмической деятельности (султанчики, ленточки, платочки, шарфики, цветы и др.)
5	Музыкальные инструменты для детей:
	- бубны детские
	- ложки деревянные
	- колокольчики
	- маракасы
	- барабаны
	- гармошки детские
	- дудки
	- погремушки
	- деревянные палочки
6	Другое оборудование: 1. игрушки – самоделки
7	Материалы для театрализованной деятельности: - ширма, - маски, - набор кукол для кукольного театра, - детские костюмы, - детали костюмов (пилотки, косынки, шапочки – ушки, фартучки, веночки и др.)

	- декорации к инсценированию сказок,
--	--------------------------------------

4 Краткая презентация программы.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту –маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой (М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ.) по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

В рамках реализации программы использую авторскую Программу «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной для детей 2-7 лет.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 год-96 стр,

Реализуемая Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Тальменская средняя общеобразовательная школа №6» Тальменского района Алтайского края.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

В Программе сформулированы и конкретизированы цели и задачи по музыкальному воспитанию для каждой возрастной группы ДОУ (первой, младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп).

Реализация данной Программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно – образовательную деятельность педагогов с детьми, а так же взаимодействия с семьями воспитанников ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Особенностью данной Программы является включение регионального компонента который направлен на освоением ребенком мира, где его ценности показаны через культуру, историю своего родного края.

Кроме того, Программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Социально-коммуникативное развитие,
Познавательное развитие,
Речевое развитие,
Художественно-эстетическое развитие,
Физическое развитие.

Важнейшим условием реализации рабочей Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций».

Репертуар Программы подобран согласно возрастным особенностям детей из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

В Программе определены формы и методы организации музыкальной деятельности детей в соответствии с возрастными возможностями, содержится перспективное планирование на 5 возрастных групп, методическое и материально-техническое обеспечение.