

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Тальменская средняя общеобразовательная школа №6»  
Тальменского района Алтайского края

Утверждаю  
Директор МКОУ «Тальменская СОШ №6»  
\_\_\_\_\_Алексеева Н.Л.  
приказ от 30.08.2024г. № 58/05

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
основного общего образования  
художественной направленности  
«Студия дизайна «Стрекоза»»  
для обучающихся 5 класса**

Составитель:  
учитель технологии и педагог  
дополнительного образования  
Сотникова Татьяна Владимировна

2024-2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности начального общего образования - «студия дизайна Стрекоза», является авторской программой.

Цель программы: пробудить творческое начало, научить понимать и любить красоту. Программа способствует нравственному и интеллектуальному формированию, обеспечивает формирование трудовых навыков, технических, технологических и начальных экономических знаний, воспитывает трудолюбие, потребность в труде, уважение к людям труда.

Задачи программы:

- закрепить умение пользоваться, лекалами, инструментами, приспособлениями;
- соблюдать технику безопасной работы;
- воспитывать культуру труда;
- контролировать посадку и общетрудовые умения и навыки;
- прививать рациональные приемы труда и культуру труда;
- развивать самостоятельность и самоконтроль (доводить начатое дело до конца);
- развивать зрительное восприятие;

Отличительные особенности программы: базовые теоретические идеи нашли практическое применение в быту, школьной жизни, оформлению интерьера, уголка игр. Ключевые понятия – заинтересованность учащихся предстоящим трудом.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения для детей 11-12 лет.

Сроки реализации программы с 01 сентября 2024 года по 25 мая 2025 года.

Объем образовательной нагрузки в неделю: 2 часа в неделю, (68 часов в год).

Для соблюдения техники безопасности во время обучения и более качественной подготовки, ученики в группе распределены на звенья (подгруппы) по 3-5 человек.

Режим занятий: занятия проходят в мастерской, несколько раз в неделю соответственно:

группа обучения	класс	кол-во раз в неделю	кол-во часов в неделю	примечание
вторая	5	1	2	занятия по 2 часа с перерывом
Итого:			2	

Форма занятий: теория (изучение или повторение одной учебной темы); практика (отработка практических навыков, проектирование); интеграция (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности, проектирование); конкурс, выставка (проверка уровня подготовки детей), а также индивидуальное обучение по индивидуальному учебному плану.

Индивидуальный учебный план, составлен на основании авторской дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности - «Студия дизайна *Стрекоза*».

Направленность индивидуального учебного плана – художественная. Занятия по данному индивидуальному учебному плану необходимы для того, чтобы ребенок смог раскрыть в них свои творческие способности и возможности.

Отличительная особенность данного индивидуального учебного плана в том, что весь материал подобран под определенный возраст и ребенок выполняет творческие работы не по шаблону, а воплощает в них собственные творческие замыслы.

Новизна индивидуального учебного плана состоит в разработке новых форм и приёмов обучения, направленных на раскрытие творческих способностей ребенка, в обучении конструировать, моделировать и шить.

Актуальность индивидуального учебного плана обусловлена практической значимостью. Ребенок может применить полученные знания и практический опыт для изготовления одежды, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

Педагогическая целесообразность индивидуального учебного плана в том и состоит, что при условии выполнения, обеспечивается достижение поставленных целей и задач, связанных с эстетическим развитием ребенка.

Целью индивидуальной работы является развитие творческой индивидуальности в данном виде творчества, становление творческой личности.

Задачи:

1. Создать условия для творческого развития ребёнка.
2. Способствовать развитию критического мышления, творческой самостоятельности, способности к самовыражению.
3. Способствовать выработке критериев самооценки творчества.

#### УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Уровни	Виды результатов	Название результата
Базовый	предметные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– организация рабочего места, правила безопасной работы;</li><li>– назначение и устройство швейной машины;</li><li>– назначение различных швейных изделий;</li><li>– виды традиционных народных промыслов;</li><li>– виды тканей для определенных типов швейных изделий;</li><li>– использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– снимать мерки;</li><li>– строить чертежи простых швейных изделий;</li><li>– выполнять различные виды рукоделия с текстильными материалами</li></ul>
	Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li><li>– планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;</li><li>– формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку учителя;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>– проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;</li> <li>– выслушивать собеседника и вести диалог;</li> <li>– признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>– планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками — определять цели, функций участников, способов взаимодействия;</li> <li>– владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;</li> <li>– осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;</li> <li>– развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;</li> <li>– воспитание чувства справедливости, ответственности.</li> </ul>
Повышенный	Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– регулировка качества машинной строчки;</li> <li>– установка машинной иглы;</li> <li>– моделирование выкройки.</li> </ul>
	Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;</li> <li>– устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;</li> <li>– синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>– осуществлять постановку вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</li> </ul>
	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера</li> </ul>
Высокий	Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применение приспособлений к швейной машине;</li> <li>– применение зигзагообразной строчки для выполнения аппликаций;</li> <li>– изготовление выкройки проектного изделия;</li> <li>– изготовление изделия по собственной модели.</li> </ul>
	Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;</li> <li>– оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом,</li> </ul>

		выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла; – моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель – выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов; – управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий; – уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
	Личностные	– развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления; – начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с робототехникой.

Ожидаемые результаты и формы проверки: результаты дополнительного образования учеников в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов (**базовый**) - приобретение воспитанником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, ее структуре, об организации жизни и быта.

Второй уровень результатов (**повышенный**)- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (семья, природа, мир, знания, труд.) Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет проведение художественного замысла «Изготовление сувениров, подарков», призванного порадовать представителей школы и класса.

Третий уровень результатов (**высокий**) - для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, моделирование и изготовление одежды; представление результатов на творческом экзамене; оформление Портфолио достижений школьника.

Проверка в виде мониторинга результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования проводится 1 раз по итогу года в виде организации выставки работ.

В конце учебного года по итогам мониторинга обучающемуся выдается сертификат о достижении им определенного уровня освоения программы дополнительного образования. Сертификат хранится в портфолио ученика.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной: участие в выставках различного уровня, конкурсах для возможного участия школьников: «Рождественский сувенир», «Я дарю любимой маме», «Сибиряда» и другие творческие конкурсы. По завершению обучения проводится выставка всех работ учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

В программу «*«студия дизайна Стрекоза»*» данной подгруппы входит изготовление швейного изделия по выбору.

№ п\п	Наименование раздела	Наименование темы	Содержание тем и разделов
1.	Основа швейной грамотности	Сметочный шов. Скорняжный и петельный шов. Ручные швы. Машинные швы. Обработка основных узлов швейных изделий.	Ознакомление с технологией выполнения различных швов Практическое выполнение швов. Приобретение навыков шитья, работы с ножницами, развитие глазомера, точности и аккуратности, трудолюбия.
2.	Текстильные подушки	Виды текстильных подушек и их назначение. Материалы для изготовления текстильных подушек	Виды текстильных подушек. Идеи для создания эскиза подушки. Особенности конструирования подушек из остатков материала. Размеры, для построения чертежа подушки по эскизу. Подбор материала для изготовления текстильных подушек.
3.	Изготовление текстильных подушек	Раскрой деталей подушки. Выбор методов обработки. Последовательность изготовления изделия	Раскрой деталей подушки. Наименование деталей кроя и срезов деталей подушки. Определение методов и последовательности обработки подушки. Изготовление и окончательное оформление текстильной подушки.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(68 часов, один раз в неделю 2 часа)

раздел	Номер урока	тема	кол-во часов		Лабораторно-технологическое оборудование	Задания для самостоятельной работы
			теория	практика		
Основа швейной грамотности ( 2 часа)	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	—	Ручная игла, ножницы, швейная машина, доска гладильная, утюг	—
	2	Ручные швы, Машинные швы. Изготовление образцов.	—	1		—
Текстильные подушки ( 2 часа)	3	Виды текстильных подушек. Современные текстильные подушки. Идеи для создания эскиза подушки.	1	—		—
	4	Особенности конструирования подушек из остатков материала. Размеры, для построения чертежа подушки по эскизу.	—	1		Выбор эскиза
Изготовление текстильных подушек (64 часа)	5-6	Создание эскиза текстильной подушки ( <u>флис</u> ) изделие 1 Последовательность изготовления подушки	1	1		—
	7-8	Подбор материала для изготовления подушки. Изготовление выкройки подушки в соответствии с эскизом.	—	2		—
	9-10	Раскрой и сметывание деталей подушки.	—	2		—
	11-12	Стачивание частей деталей подушки.	—	2		—
	13-14	Декоративное оформление лицевой части подушки.	—	2		—
	15-16	Стачивание частей подушки. Окончательное оформление подушки.	—	2		Выбор эскиза
	17-18	Создание эскиза текстильной подушки ( <u>портьерная ткань</u> ) изделие 2. Последовательность изготовления подушки	1	1		—
	19-20	Подбор материала для изготовления подушки. Изготовление выкройки подушки в соответствии с эскизом.	—	2		—
	21-22	Раскрой и сметывание деталей подушки.	—	2		—
	23-24	Стачивание частей деталей подушки.	—	2		—
	25-26	Декоративное оформление лицевой части подушки.	—	2		—
	27-28	Стачивание частей подушки. Окончательное оформление подушки.	—	2		Выбор эскиза

	29-30	Создание эскиза текстильной подушки ( <u>в стиле пйчворк</u> ) изделие 3. Последовательность изготовления подушки	1	1		—
	31-32	Подбор материала для изготовления подушки. Изготовление выкройки подушки в соответствии с эскизом.	—	2		—
	33-34	Раскрой и сметывание деталей подушки.	—	2		—
	35-36	Стачивание частей деталей подушки.	—	2		—
	37-38	Декоративное оформление лицевой части подушки.	—	2		—
	39-40	Стачивание частей подушки. Окончательное оформление подушки.	—	2		Выбор эскиза
	41-42	Создание эскиза текстильной подушки ( <u>из джинсовой ткани</u> ) изделие 4. Последовательность изготовления подушки	1	1		—
	43-44	Подбор материала для изготовления подушки. Изготовление выкройки подушки в соответствии с эскизом.	—	2		—
	45-46	Раскрой и сметывание деталей подушки.	—	2		—
	47-50	Стачивание частей деталей подушки.	—	4		—
	51-52	Декоративное оформление лицевой части подушки.	—	2		—
	53-54	Стачивание частей подушки. Окончательное оформление подушки.	—	2		Выбор эскиза
	55-56	Создание эскиза текстильной подушки ( <u>авторская</u> ) изделие 5. Последовательность изготовления подушки	1	1		—
	57-58	Подбор материала для изготовления подушки. Изготовление выкройки подушки в соответствии с эскизом.	—	2		—
	59-60	Раскрой и сметывание деталей подушки.	—	2		—
	61-64	Стачивание частей деталей подушки.	—	4		—
	65-66	Декоративное оформление лицевой части подушки.	—	2		—
	67-68	Стачивание частей подушки. Окончательное оформление подушки.	—	2		—
ВСЕГО	68	ИТОГО	7	61		

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Наименование раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Основа швейной грамотности	<u>теория</u> (изучение или повторение одной учебной темы); <u>практика</u> (отработка практических навыков); <u>интеграция</u> (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности); <u>конкурс, выставка</u> (проверка уровня подготовки детей).	Оборудование: бытовые швейные машины; оверлог; гладильные доски; утюг; линейки, ножницы, нитки, иглы и т.п. Наглядные пособия по теме.	проверка уровня подготовки детей в форме организации выставок; конкурсов оформление портфолио
2.	Текстильные подушки			
3.	Изготовление текстильных подушек			

Для организации учебного процесса творческого объединения дополнительного образования имеется светлый кабинет, где обучающиеся смогут усвоить все приемы и методы швейной работы, а так же овладеют ручными операциями декоративно-прикладного творчества. Кабинет для работы оснащен компьютером и столами для выполнения ручных операций, доской для демонстрации учебных материалов и стендом для демонстрации работ.

ОБСУЖДАЛОСЬ

на педагогическом совете  
протокол № 14 от 30.08.2024г.

Председатель педсовета

Шапкина Е. А.